

AVALIAÇÕES

Quadro de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento

Parcial 1 e Simulado do 3º trimestre

Anos Iniciais - 5º ano

I – IDENTIFICAÇÃO

Nível de ensino: Fundamental Anos Finais	Ano/Série: 5º ano	Turno: Matutino /Vespertino
Data: 07/11 (Simulado) e 10 a 19/11 (Parcial 1)	Turmas: 151, 152, 153, 154, 157, 158	

II – COMPETÊNCIAS, HABILIDADES E CONTEÚDOS NUCLEARES

Competências	Habilidades	Objetos do Conhecimento
<p>Língua Portuguesa</p> <p>C1. Desenvolver a leitura de forma autônoma em diferentes gêneros textuais, inclusive aqueles sem ilustrações estabelecendo preferências por tipologias, temas e autores.</p>	<p>H1. Desenvolver estratégias de leitura: localizar, selecionar, deduzir, inferir sentidos e identificar o sentido adequado dos vocábulos a partir da reconstrução da situação de produção.</p> <p>H2. Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes) que ajudam a garantir a continuidade do texto.</p>	<p>Interpretação de Textos</p> <p>Gramática Aplicada</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verbo- Tempos e modos: págs. 209 a 218; ● Verbo - Modelo de conjugação págs. 219 a 227; ● VERbos auxiliares págs. 228 a 236; ● Verbos irregulares págs. 240 a 246; ● Advérbio - págs. 247 a 254; ● Preposição - págs. 257 a 262; ● Crase - págs. 263 a 269; ● Oração - sujeito e predicado - pág. 270 a 277; ● Conjunção - págs. 278 a 281; ● Interjeição - págs. 282 a 286; ● Análise Morfológica (Classes Gramaticais) págs. - 287 e 288

<p>C2. Compreender e apreciar textos literários e não literários, orais e escritos.</p>	<p>H3. Interpretar verbetes de dicionário, identificando a estrutura do gênero, as informações gramaticais e as abreviações semânticas.</p> <p>H4. Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva.</p> <p>H5. Inferir o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas.</p> <p>H6. Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema;</p> <p>H11. Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>H12. Identificar, em narrativas ficcionais, a estrutura da narração: ambientação, apresentação do estado inicial da ação, surgimento do conflito, ponto máximo de tensão do conflito, desenlace ou desfecho.</p> <p>H13. Identificar recursos do discurso direto e os efeitos de sentido desse uso.</p>	<p>Interpretação de Textos Gramática Aplicada</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Número do substantivo - págs. 135 a 143; ● Grau do substantivo - págs. 144 a 150; ● Adjetivo - págs. 154 a 160; ● Concordância Nominal págs. 161 a 167; ● Grau do adjetivo - págs. 168 a 174; ● Pronomes Pessoais - págs. 182 a 189; ● Pronomes possessivos, demonstrativos, indefinidos e interrogativo págs. 190 a 201; ● Verbo: págs. 202 a 208;
--	--	--

<p>C5. Empregar os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação.</p>	<p>H14. Identificar, no discurso direto dos personagens, variedades linguísticas como recurso de verossimilhança.</p> <p>H17. Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões e pontuação expressiva.</p> <p>H18. Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>H19. Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos- pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>H20. Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	
--	--	--

H21. Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

H24. Ler e compreender, com autonomia, texto instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

H25. Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

H64. Grafar normas práticas da língua de forma adequada.

H66. Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do

	<p>Modo indicativo</p> <p>H67. Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal</p> <p>H69. Identificar, em texto, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre as partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição e finalidade.</p> <p>H73. Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</p> <p>H74. Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p>	
<p>Arte</p> <p>C1. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas,</p>	<p>H1. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>H2. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes</p>	<p>Módulo 3 Capítulo 7: O mercado da arte Capítulo 8: A imagem em movimento Capítulo 9: Famílias de sons</p> <p>Módulo 4 Capítulo 10: Todo mundo dança Capítulo 11: Cantando histórias</p>

<p>reelaborando-as nas criações em arte.</p> <p>C2. Conhecer a partir da relação das partes do corpo entre si e com o todo corporal, compreendendo e valorizando os diferentes sentidos e significados das danças em seus diferentes aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos.</p> <p>C3. Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>C4. Reconhecer e estabelecer relações entre os diversos elementos que envolvem a produção de uma cena.</p> <p>C5. Discutir e refletir sobre as práticas artísticas socioculturais, estabelecendo relações entre as diversas linguagens</p>	<p>visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>H3. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>H4. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>H5. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. H6. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Sistemas da linguagem.</p> <p>H7. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	
--	--	--

artísticas (visuais, teatrais, musicais e corporais).

H8. Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

H13. Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

H14. Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

H15. Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as

características de instrumentos musicais variados. Notação e registro musical.

H18. Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

H19. Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
H20. Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

H21. Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou

	<p>outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>H22. Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. H23. Criar e construir cenas e cenários de dramaturgia.</p> <p>H26. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	
<p>Educação Física</p> <p>C1. Utilizar as brincadeiras e os jogos de cultura popular do Brasil de matrizes indígenas e africanas e do mundo atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais.</p> <p>C2. Experimentar e fruir esportes de campo, taco, rede e invasão, valorizando o</p>	<p>H1. Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>H2. Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Brincadeiras e jogos da cultura popular, regional, matrizes indígenas e os jogos de cultura popular e africanas do Brasil e do mundo, atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais. - - Habilidades motoras por meio das múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), com brincadeiras, jogos, e modalidades esportivas. - - Esportes de marca e precisão. - Movimentos humanos como meio de aprendizagem motora.

<p>trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>C3. Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>C4. Conhecer as danças do Brasil e do mundo e de matriz indígena e africana ser capaz de analisar interpretar, refletir e elaborar esteticamente os sentimentos e expressões do ser humano para o entendimento da realidade social em sua totalidade.</p> <p>C5. Conhecer lutas de contexto comunitário e regional de matriz indígena e africana com seus códigos e rituais, respeitando e valorizando as diversidades culturais.</p>	<p>Brasil e de matriz indígena e africana.</p> <p>H3. Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p>H4. Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p> <p>H5. Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/ parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atividades motoras, para uma melhor saúde para si. - Atividades orientadas de ginástica. • Diferentes danças existentes no contexto comunitário e regional. <p>- Danças do Brasil e do Mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades que envolvam as danças pesquisadas valorizando e respeitando as diferenças individuais e coletivas do desempenho corporal. • Danças e brincadeiras do contexto regional os ritmos, o espaço e gestos à importância das diferentes culturas. <p>- Exercícios funcionais de forma lúdica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valências físicas (força, velocidade, resistência, flexibilidade) através da prática de atividades físicas.
--	--	---

	<p>trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>H6. Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer)</p> <p>H7. Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>H8. Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p> <p>H9. Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e</p>	<ul style="list-style-type: none">- Exercícios da ginástica geral através das valências físicas. - Consciência e respeito para com o próprio corpo, com o outro e com o meio. - Diferentes formas de lutas, e as habilidades motoras através das lutas.
--	--	---

significados dessas danças em suas culturas de origem.

H10. Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.

H11. Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.

H12. Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

H13. Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.

H14. Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana

	<p>experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>H15. Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>	
<p>Língua Inglesa</p> <p>C1. Utilizar a Língua Inglesa como instrumento para conhecer o outro e apresentar-se.</p> <p>C2. Compreender pequenos textos do cotidiano, com autonomia.</p> <p>C3. Consolidar a escrita de pequenos textos do cotidiano, com autonomia.</p> <p>C4. Conhecer diferentes gêneros textuais reconhecendo as características do portador da linguagem e do sistema de escrita.</p>	<p>H1. Conhecer as estruturas verbais necessárias para formular perguntas e respostas (afirmativas e negativas).</p> <p>H2. Utilizar vocabulário adequado à situação comunicativa.</p> <p>H3. Estabelecer o assunto principal de um texto.</p> <p>H4. Localizar informações explícitas e específicas em um texto.</p> <p>H5. Compreender instruções de diferentes instrumentos de avaliação e de materiais didáticos.</p> <p>H6. Reconhecer o objetivo do texto lido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Livro Hop Up - Unidade 6: Descrição das profissões e carreiras; Uso do Presente Simples para perguntas e respostas curtas; - Unidade 7: Vocabulário relacionado as partes do corpo, problemas de saúde e ao estilo de vida saudável; - Unidade 8: Descrever tipos de filmes e livros; Uso dos pronomes;

<p>C5. Mobilizar conhecimentos de estruturas linguísticas básicas para comunicar-se.</p> <p>C6. Comparar aspectos culturais de diferentes países.</p>	<p>H7. Exercitar o uso das estruturas verbais necessárias para formular perguntas e respostas (afirmativas e negativas) em sua forma escrita.</p> <p>H8. Utilizar vocabulário adequado ao texto que se deseja produzir.</p> <p>H13. Reconhecer vocabulário e estruturas linguísticas já estudadas.</p> <p>H14. Usar estruturas linguísticas básicas para falar e para ler de forma apropriada.</p> <p>H17. Reconhecer a existência de variação linguística entre países que têm a Língua Inglesa como língua oficial.</p>	
<p>Ciências</p> <p>C1. Compreender as propriedades do som e da luz, relacionados aos sentidos humanos e aos efeitos que provocam nos ambientes e no ser humano.</p>	<p>H1. Conhecer as propriedades do som e da luz e os efeitos nos ambientes e no ser humano.</p> <p>H6. Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados responsáveis pelo processo de nutrição do organismo,</p>	<p>Módulo 3 - Capítulo 8</p>

<p>C1. (Re) conhecer, no contexto social, operações e diferentes significados e representações dos números naturais e racionais.</p> <p>C2. Compreender as quatro operações básicas da matemática e suas relações para (Re)conhecer, utilizar e calcular valores em situações-problema.</p>	<p>divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.</p> <p>H4. Identificar frações equivalentes.</p> <p>H5. Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</p> <p>H6. Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <p>H8. Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>H9. Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ideia de fração p.104 a 106. ● Comparando frações com o inteiro p.109 a 111. ● Fração de uma quantidade p.107 e 108. ● Número misto.p.112 e 113. ● Frações equivalentes p.114 e 115. ● Comparando frações p.116 a 119. ● Porcentagem p.118. <p>MÓDULO 3 - OPERANDO COM FRAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adição de frações com o mesmo denominador p.128 e 129. ● Subtração de frações com o mesmo denominador p.130 a 134. ● Multiplicação de um número natural por fração p.142 e 143. ● Divisão de fração por um número natural. p.144 e 145. ● Multiplicação e Divisão entre frações p.146 a 150. <p>PROBLEMAS - As quatro operações e frações</p>
---	---	---

	<p>racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	
<p>Geografia</p> <p>C2. Demonstrar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas eu crescimento.</p> <p>C3. Identificar e comparar apelo ss mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.</p> <p>C5. Compreender a importância do respeito e promoção à consciência socioambiental.</p>	<p>H9. Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.</p> <p>H13. Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.</p> <p>H14. Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.; propondo soluções inclusive tecnológicas para esses problemas.</p>	<p>Módulo 2 - Capítulo 6: - Redes Urbanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metropolização. ● Mancha urbana. ● Megalópoles mundiais. ● Hierarquia das cidades brasileiras. ● Mapas de transporte. <p>Módulo 3 - Capítulo 7: - Setores da economia e recursos energéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Setor primário ● Setor secundário ● Setor terciário ● Os trabalhadores brasileiros e os setores da economia. ● Recursos energéticos. ● Fontes de energia. <p>*Módulo 3 - Capítulo 8: - Mudanças na produção e no mundo do trabalho. tulo 8, p. 276 - 280.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Do artesanato à indústria. ● O artesanato ● A manufatura ● A industrialização

<p>C2. Demonstrar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p>C3. Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.</p>	<p>H5. Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p> <p>H8. Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p>H9. Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linha de montagem <p>Módulo 3 - Capítulo 9: - Os meios de transporte e de comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os meios de transporte • Distribuição dos meios de transporte no Brasil • Em outras partes do mundo • Pelas lentes da história • Os meios de comunicação <p>Módulo 4 - Capítulo 10: - Principais problemas ambientais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A produção de lixo e seu descarte • A poluição atmosférica • Detectores de poluição de ar • A degradação do solo • O desmatamento • A poluição da água • Os rios que um dia foram limpos <p>Módulo 4 - Capítulo 11: - Qualidade de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é qualidade de vida • Melhores lugares do mundo pra se morar • Acesso aos serviços públicos • Mobilidade urbana • Problemas com moradia
<p>História</p>		<p>Módulo 4</p>

<p>C1.Compreender o processo de formação administrativa, política social e religiosa de sua coletividade.</p>	<p>H1.Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionado-os com o espaço geográfico ocupado.</p> <p>H2.Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p> <p>H3.Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.</p> <p>H4.Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e os direitos humanos.</p> <p>H8.Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos África.</p> <p>H9.Comparar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p>	<p>Capítulo 10: Do pau-brasil ao brasileiro A árvore que deu nome a um país. Antes de ser um país foi uma colônia portuguesa. Capitanias Hereditárias Bandeiras /Descoberta do ouro</p> <p>Capítulo 11 A construção do Estado Brasileiro Mineração: Imposto cobrado Inconfidência Mineira /Tiradentes Chegada dos Portugueses ao Brasil Independência do Brasil.</p> <p>Módulo 3</p> <p>Capítulo 07 - A Formação da Europa Crise do Império Romano Expansão do Cristianismo na Europa As sete maravilhas do mundo moderno Migrações Germânicas /Idade Média</p> <p>Capítulo 08 Divisão da Terra /Grandes Navegações Povos originários do Brasil /Culturas na América</p> <p>Capítulo 09 A invenção da África Reconhecendo um continente Terras dos mandingas: o Mali Brasil Africano</p>
--	---	---

<p>Ensino Religioso</p> <p>C1. Compreender a importância da defesa da Dignidade da Vida em todas as situações, na abordagem da Campanha da Fraternidade.</p> <p>C2. Analisar as diversas narrativas religiosas nas manifestações religiosas.</p>	<p>H1. Identificar os tempos litúrgicos como oportunidades para reflexão e aprimoramento da caminhada de fé.</p> <p>H2. Analisar os objetivos da Campanha da Fraternidade</p> <p>H5. Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.</p> <p>H6. Conhecer mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.</p> <p>H7. Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepção de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).</p> <p>H8. Reconhecer a importância oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.</p> <p>H9. Identificar o papel dos sábios (mestres) e anciãos na comunicação e preservação da tradição e valores religiosos, como modo de ser e viver.</p>	<p>Unidade 5: União Unidade 6: Comunidade Unidade 7: Conversão Unidade 8: Esperança</p>
---	--	---

	<p>H10. Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver</p>	
--	--	--